



## Andrea Tarulli

**Data di nascita:** 30/11/1996

**Luogo di nascita:** Roma

**Occhi:** Marroni

**Capelli:** Castani

**Altezza:** 168 cm

**Lingue:** Inglese

**Dialetti:** Romano, Reatino

**Skills:** Tamburi, Chitarra, Trampoli

### Formazione Professionale:

- 2022 /2023- Corso professionale “La casa dell’attore” a cura di M.R. Russo e G. Manfredonia
- 2018-2022 - Workshop “Prepararsi all’obiettivo” con: S. Rabbolini, L. Ribuoli, M. Andreozzi, L. Lavia, T. Razzauti, V. Pivetti, M. Bruno, C. Agnello, F. Toti Lombardozi, A. Pizzuti, M. Placido, G. Manfredonia, A. Rotundi, F. Baglioni, M. Donat-Cattin.
- 2015-2017 - Corso Professionale Accademico “ASM” con: S. Deodato, D. Tosco, S. Pieroni, E. Panatta, J. Kassimatis, V. Bruscoli, G. Ghandini.
- 2013-2015 – “Il mestiere dell’attore” presso Studio Emme
- 2009 – stage “La recitazione e l’improvvisazione”

### Teatro:

- 2017 - “Icane del cinema” regia di Emanuela Panatta
- 2017 - “Tradimenti” regia di Saverio Deodato
- 2016 - “Un tram che si chiama desiderio” regia di Saverio Deodato
- 2006 - “L’uomo, la bestia e la virtù” regia di Fabio Grossi

### Cinema

- 2022 – “Weekend per due (con delitto)” regia di Brando Improta
- 2018 – “ Sumerika 2” regia di Giuseppe Andreozzi

## **Tv**

- 2024 – “Le onde del passato” regia di Giulio Manfredonia
- 2022 – “Fosca Innocenti 2” regia di Giulio Manfredonia
- 2019 – “Vite in fuga” regia di Luca Ribuoli
- 2009 – “Amici e nemici” regia di Giulio Manfredonia
- 2002 – Blu notte “Il mostro di Firenze” di Carlo Lucarelli

## **Pubblicità**

- 2009 – Ringo Pavesi “Salta a Bordo” regia di Angel Garcia
- 2007 – Kinder Delice Ferrero “The Delice”
- 2006 – Sky Rai Sat ragazzi “Trasformazione”
- 2007 – “Cerbiatto, il cornetto appena fatto” (Shooting fotografico)
- 2002 – SNCF (compagnia ferroviaria francese) “Goofy”
- 2001 – Eni “Energia al mondo”
- 2001 – Omnitel (campagna aziendale interna)
- 2001 – AIL “Associazione Italiana Leucemia” con Virna Lisi regia di Erminio Perocco

## **Cortometraggi**

- 2016 – “Ma belle Sophie” regia di Chiara Sacchettino, Elio Trevisan e Andrea Tarulli